

## I DOCENTI



### ILARIA BRIATA

È ricercatrice post-doc all'Istituto per la Filosofia e Religione Ebraica dell'Università di Amburgo, dove si occupa di letteratura moralistica ebraica del diciottesimo secolo. Si è addottorata all'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi sui trattati talmudici *Derekh Eretz Rabbah* e *Derekh Eretz Zuta*, pubblicata come *Due trattati rabbinici di galateo* (Paideia Editrice, Brescia 2017). Ha collaborato con il progetto E.S.THE.R dell'Università di Verona sul teatro degli ebrei sefarditi in Italia. *Clericus\* vagans*, non smette di setacciare l'Europa e il Mediterraneo alla ricerca di cose bizzarre e dimenticate, ebraiche e non, ma soprattutto ebraiche.

### PIERO CAPELLI

Docente di letteratura ebraica antica e medievale all'Università Ca' Foscari Venezia, è presidente di *Biblia*, consigliere e tesoriere dell'Associazione Italiana per lo Studio del Giudaismo e direttore di *Henoch*, rivista accademica internazionale di studi storico-filologici su giudaismo e cristianesimo nell'antichità e nel medioevo. Si occupa di storia dei testi e delle idee nell'ebraismo di lingua ebraica, aramaica e greca dall'antichità al medioevo ed è autore tra l'altro del libro *Il male. Storia di un'idea nell'ebraismo dalla Bibbia alla Qabbalah* (Società Editrice Fiorentina, Firenze 2012) e di una traduzione del *Cantico dei Cantici* (Ponte alle Grazie, Milano 2019).



### PAOLO LUCCA

Dottore di ricerca in Studi orientali, è specializzato in filologia del testo biblico. Per il progetto di traduzione italiana annotata della Bibbia greca dei LXX diretto da Paolo Sacchi e pubblicato da Morcelliana ha curato l'edizione del *Pentateuco* (2019<sup>2</sup>), nella quale ha tradotto e commentato *Levitico* e *Numeri*. Ha studiato la traduzione armena dell'Antico Testamento, indagandone i rapporti con le versioni greche e siriane. Ricercatore di ebraico presso l'Università Ca' Foscari Venezia, è membro del gruppo di ricerca in un progetto sulle tradizioni magiche ebraiche e cristiane nel Mediterraneo tardoantico diretto Joseph E. Sanzo e finanziato da un ERC starting grant (2020-2025).